

## *Meč archanjela Michaela*

*Rudolf Steiner – Umelecký text k umelečkej slávnosti*



### **Antroposofické vedúce myšlienky**

Pred svitaním veku vedomia (15. storočie) v súmraku duše rozumovej predchádza zvýšená pôsobnosť luciferská, ktorá ešte pokračuje nejakú dobu vo veku duše vedomej. Táto luciferská pôsobnosť by chcela neoprávnene zachovať staré formy obrazného predstavovania sveta a zdržovať človeka od toho, aby s pomocou intelektuality chápal fyzickú súčnosť sveta a vžíval sa do nej. Michael sa spája s pôsobením ľudstva, aby samostatná intelektualita zostala spätá s oným božským duchovným živlom, ku ktorému človek od pradávna náležal, aby však toto spojenie nemalo luciferský, ale právoplatný ráz.

### **Nadzmyslová škola Michaelova GA 240 časť- 1**

Je nutné, aby to, čomu kedysi učil Michael predurčené duše v nadzemských školách bolo šírené v pozemskej oblasti nakoľko je to možné. V antroposofickej spoločnosti musíme byť v týchto poznatkoch zbožní, a tých, ktorí budú v ďalších inkarnáciách

nasledovať, tomu učiť, až nastane koniec 20. storočia. Potom mnohí z tých, ktorí sa teraz o týchto veciach dozvedajú prvý krát, zase zostúpia na zem, čo nastane skoro. Medzi tým sa však objaví na Zemi mnohé, čo bude napísané Ahrimanom. Jednou z úloh antroposofie bude verne pestovať michaeliskú múdrosť, statočne sa ku nej priznávať a prvé prestúpenie pozemskej inteligencie Michaelovým duchovným mečom vidieť v tom, že teraz bude tento Michaelov meč používaný srdcami, do ktorých vstúpila michaeliská múdrosť tak, že jeho obraz sa zjaví v novej podobe ako jednotlivých antroposofov roznecujúci obraz Michaela stojaceho v srdciach ľudí, majúci pod svojimi nohami to, čo bude ahrimanským spisovateľstvom.

### **Nadzmyslová škola Michaelova GA 240 časť-2**

...v duchu musíme mať tento obraz: Oddanosť Michaelovi, vstupujúcemu do sveta a uchopujúcemu na zemi inteligenciu, a bdelosť – takže sa môžeme pozdvihovať nad seba voči skvelej, oslňujúcej, celým 20. storočím pôsobiacej spisovateľskej práci Ahrimanovej. Svoje diela bude písať na najpodivuhodnejších miestach; ale tieto diela tu budú. Vychováva si svojich žiakov. Všeličo sa objavuje už v našej dobe. Predovšetkým vychováva podvedomé duše, aby sa rýchlo zase vtelili a mohli sa stať nástrojmi pre Ahrimana ako spisovateľa. Bude písať vo všetkých oboroch: vo filozofii, v poézii, dramatiky a epiky, medicíny, práva, v sociológii! To bude situácia, v ktorej bude žiť ľudstvo v ústrety koncu storočia a tisícročia. Vo všetkých oboroch bude potrebná bdelosť a posvätné nadšenie pre Michaelovu múdrosť.

### **Obraz zápasu Michaela s drakom GA 223 časť - 1**

Michaelov čin – zvrhnutie bytosti odporujúcej božskej vôli – nastalo v dávnej minulosti, kedy človek ešte nezostúpil na Zem. Na Zemi drak najprv nemal žiadne miesto. Ako však vstúpil na Zem človek, zriadil si drak svoje sídlo v bytosti človeka; opevnil sa v ľudskej prirodzenosti. A tak bol vonkajší kozmický spor Michaela s drakom premiestnený do ľudskej vnútornej bytosti. Tento boj bol ponímaný vonkajškovo abstraktne ako boj vyššej prirodzenosti s nižšou. Ten, kto nahliadal hlbšie do duchovného života to mohol znázorniť obrazne asi takto: Drak ovíjajúci sa zdola až ku srdcu okolo človeka, za človekom kozmická žiarivá postava Michaelova, zrkadliaca svoju kozmickú bytosť do vnútra vyššej ľudskej prirodzenosti, takže tento človek má vo vlastnom éternom tele zrkadlový obraz kozmickej postavy Michaela. Sila Michaelova pôsobí k srdcu človeka, drviac draka a jeho krv tečie dolu zo srdca do údov človeka.

### **Obraz zápasu Michaela s drakom GA 223 časť - 2**

Obraz Michaela v človeku nebol v rámci dejín ľudstva vždy rovnako hustý. V poslednej tretine 19. storočia sa stal Michaelov obraz v človeku tak silným, že záviselo len na dobrej vôli človeka cítením sa vedome pozdvihnúť k Michaelovmu obrazu, aby sa mu jednak – ako v neosvietenom citovom zážitku – ukázal obraz draka, a potom na druhej strane – v duchovnom zrení, ale napriek tomu už pre

obyčajné vedomie – aby mohla stáť pred jeho duševným zrakom práve svetelná postava Michaelova. Tak môže mať človek tento citový obsah: Tu pôsobí vo mne dračia sila, ktorá ma chce stiahnuť dolu. Nevidím ju, cítim ju však ako niečo, čo ma chce dostať pod moju úroveň. Ale zriem v duchu žiariaceho anjela, ktorého kozmickou úlohou bolo vždy premôcť draka. Sústredím svoj cit na túto svetelnú postavu, nechám jej svetlo vziať do svojho citu. Potom bude takto osvetlený a preteplený cit niest' v sebe silu Michaelovu a slobodným rozhodnutím bude človek schopný, aby spojením s Michaelom túto dračiu silu vo svojom nižšom človeku prekonal.

### **Obraz zápasu Michaela s drakom GA 223 časť - 3**

Keby sa v najširších kruhoch uplatnila dobrá vôľa povzniesť takúto predstavu k náboženskej sile a vteliť ju do každého citu, potom by sme nemali v našom prítomnom živote matné idey, ktoré dnes všade nachádzame, ale mali by sme niečo, čo zase môže obsiahnuť celého človeka, pretože niečo také sa môže zapísať do každého živého citu, ktorý v okamihu, keď skutočne ožije, naviaže tiež na živý vzťah k celému kozmu. A žiariace myšlienky Michaelove by sa potom stali prvými zvestovateľmi opätovného prenikania človeka do nadzmyslového sveta.