

Rudolf Steiner k pečetím

Sedm tabulí ležících před námi je zobrazením symbolů a pečetí, které sloužily k vyzdobení sálu, ve kterém se konal kongres „Federace evropských sekcí Theosofické společnosti“ 18., 19., 20. a 21. května 1907 v Mnichově. Nejde o nahodilé symboly, které by se daly rozumově vyložit, nýbrž o duchovní písemné znaky, které musí být pochopeny ve smyslu pravé duchovní vědy. Duchovní věda nevytváří takové znaky rozumem či svévolnou fantazií, ale znázorňuje v nich to, co se duchovnímu vnímání v nadmyslových světech naskýtá jakožto nazírání. Žádná spekulace ani žádné rozumové vysvětlení, ať je sebevíc duchaplné, neobstojí ve vztahu k těmto znamením, protože ty nejsou vymyšlené, ale pouze podávají svědectví o tom, co jasnozřivý člověk v neviditelných světech vnímá. U zde reprodukováných znamení jde o popis zážitků „astrálního“ a „duchovního“ (dévachanického) světa.

Pečetě prvních sedmi tabulí nám poskytují svědectví o tom, co vnímá zřec z neviditelných světů. U zobrazených znamení jde o popis zážitků „astrálního“ a „duchovního“ světa. Pečetě prvních sedmi tabulí představují skutečnost astrálního světa. Sloupy představují to samé ve světě duchovním. Zatímco ale pečetě představují bezprostřední prožitek „duchovního zření“, způsob zobrazení sedmi sloupů není stejný, neboť vnímání duchovního světa nemůže být nazýváno „zřením“ nýbrž „duchovním slyšením“. Ale musíme si uvědomit, že tento počitek se nepodobá sluchu ve fyzickém světě. Ačkoli používáme toto srovnání, jsou oba počítky nesrovnatelné. Chceme-li proto vyjádřit prožitek duchovního slyšení, musíme jej přenést z tónu do tvaru. Tak je tomu u uvedených sloupů, jejichž podstata je ale srozumitelná jen tehdy, když si tvary představíme prostorově (ne jako na obraze).

Ve smyslu duchovní vědy jsou příčiny věcí uloženy v nadmyslovém a neviditelném. Co se projevuje na fyzické úrovni, to má svůj předobraz (*praobraz*) v astrálním světě a své duchovní prasíly (*pratóny*) nachází ve světě duchovním.

Sedm pečetí nám poskytuje astrální předobrazy vývoje lidstva na Zemi ve smyslu duchovní vědy. Když jasnozřivý člověk sleduje na „astrální pláni“ tento vývoj až do dávné minulosti a vzdálené budoucnosti, představí se mu v podobě sedmi uvedených pečetí. Tady člověk nemá nic vymýšlet, nýbrž má porozumět duchovně vnímaným skutečnostem.

Mezi každými dvěma pečetěmi v kongresovém sále se nacházel sloup. Na sloupech je zobrazen počitek prapůvodních sil, které sestávají z duchovních tónů. Plastické tvary hlavíc sloupů jsou přenesením toho, co jasnozřivý člověk slyší. K hlubšímu proniknutí do této oblasti, odkazujeme na knihu „Myšlenková stavba Goetheana“ (se 104 vyobrazeními Goetheana, které vyhořelo o silvestrovské noci 1922/23).

Apokalyptické pečetě podle náčrtů Rudolfa Steinera namalovala Klára Rettichová. Tato zobrazení mají být ukázkou toho, jak se duchovní nazírání může stát formou, životem, uměleckým zpodobněním. Mějme na paměti, že tyto obrazy reprodukují živoucí síly bytí vyšších světů; a tyto vyšší duchovní síly působí hluboko na pozorovatele obrazů. Působí přímo na síly, které, jim odpovídající, dřímají v každém člověku.

Avšak jejich působení je správné jen tehdy, pozorujeme-li tyto obrazy se správným vnitřním rozpoložením duše. Kdo tyto obrazy pozoruje s theosofickými představami v hlavě a s theosofickým cítěním srdce, ten z nich přijme to nejsvětější. Kdo by si je chtěl pověsit nebo postavit na nějaké libovolné místo, kde k nim bude přistupovat s

všedními myšlenkami a pocity, ten pocití nepříznivé působení, které může dospět až k závažnému ovlivnění tělesného života.

Zařídme se podle toho a přistupujme k těmto obrazům v poměru, který bude v souladu s oddaností duchovním světům. Tyto obrazy mají sloužit k ozdobě prostoru sloužícího vyššímu životu; nikdy bychom je neměli nacházet nebo pozorovat na místech, kde s nimi nejsou myšlenky lidí v souladu.

*Více v knize Rudolf Steiner,
Okulní pečetě a znamení nakl.
Fabula, Hranice
(v uvedené knize došlo při tisku
k obrácení 3+4 pečetě).*

*1 : 3 : 7 : 12
Znamení Beránka
1 – já
3 – tělo astrální
7 – tělo éterné
12 – tělo fyzické*