

POSTMODERNÁ VEDA

Moderná veda bola od začiatku implicitne amorálna, tehotná mravným nihilizmom, pretože vysvetľuje človeka ako výsledok čisto neosobných mechanických, chemických, biochemických a elektrických síl. V humanitných vedách a v životnej praxi sa však ďalej vychádzalo z toho, že človek je slobodná, dôstojná osobnosť. Mlčky sa obchádzalo, že oboje naraz nie je možné. Postmoderný tón vo vede zaznieva tam, kde sa tento dôsledok - že ľudská osobnosť je iba zdanlivá - konštituuje otvorene a explicitne ako vedecká teória.

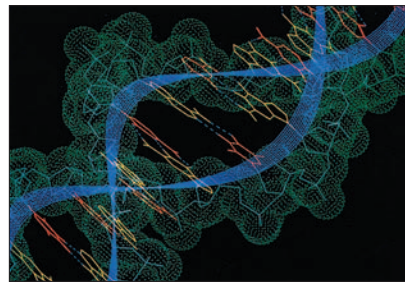
Britský biológ Richard Dawkins sa stal populárny svojou teóriou „samofúbeho génu“. Všetky živé formy vrátane človeka sú podľa nej vlastne len vedľajším produktom pretekov v zbrojení, ktoré medzi sebou vedú „samofúbe gény“ v úsilí o prežitie a seba propagáciu jeden na úkor druhého: *„Replikátory, ktoré prežili, boli tie, čo si vystavali »stroje na prežitie«, vnútri ktorých mohli žiť... Teraz sa hemžia v obrovských kolóniách, bezpečne vnútri giganticky sa týčiacich robotov, zapečatené pred vonkajším svetom, komunikujú s ním namáhavými nepriamymi cestami, manipulujú ho diaľkovým ovládaním. Sú v tebe a sú vo mne; oni nás stvorili, telo aj myseľ; a ich prežitie je posledným dôvodom (ultimate rationale) našej existencie“.*⁴³⁷

Od Dawkinsa vyšiel podnet aj k ďalšej podobnej teórii, sprvu iba ako žart, ale niektoré významné vedecké kapacity ako filozof Daniel Dennett, biológ Edward Wilson a najmä psychologička Susan Blackmorová sa ho ujali a začali ho vážne rozpracovávať. Spočíva v tom, že idey a vzory správania (tzv. memy) žijú svojím vlastným životom a využívajú človeka ako prostriedok na svoje šírenie. Memy sa množia jednoducho preberaním určitého nápadu inými ľuďmi. Úspešné memy používajú triky, pomocou ktorých nútia svojich hostiteľov, aby ich rozmnožovali. Idea celibátu má napríklad istú výhodu oproti ostatným memom v tom, že kto ju prijme, nemá deti a má viac času na jej rozširovanie. Všetky náboženské náuky sú podľa Blackmorovej len zložené komplexy memov, memplexy, ktorým sa podarilo vytvoriť mimoriadne rafinované stratégie s cieľom presadiť sa na úkor ostatných a reprodukovať sa po celé tisícročia.

Blackmorová sa domnieva, že pomohla vyriešiť hádanku človeka: človek je vo svojej podstate zložitý memový stroj. Individuálne vedomie - ja - podľa nej neexistuje: *„Ja je iba gigantický memplex, najprefikanejší a najzložitejší zo všetkých memplexov, ktorý vytvoril klamnú predstavu konajúceho subjektu“.* Podobne ako evoluční biológovia, ktorí lásku a vznešené city chápu len ako chemický trik génov na riadenie reprodukcie, aj Blackmorová interpretuje zdanlivo samostatne konajúce ja len ako ilúziu memov, hemžiacich sa v našich hlavách, ktoré túžia po rozmnožení.

Spoločný menovateľ týchto teórií je, že v človeku nie je žiaden konajúci a mysliaci subjekt, ale ten sa iba javí. Tzv. človek je iba javisko alebo bojisko cudzích, egoistických a ľudskému osudu celkom ľahostajných síl, ktoré - a to je zaujímavé - konajú kvázi ako samostatne mysliace a plánujúce subjekty s vlastnými cieľmi a túžbami. V monštróznom plánovaní týchto síl je človek iba vedľajší produkt alebo prostriedok na uskutočnenie s ním samým nesúvisiacich cieľov. Prinajlepšom sú to sily, ktoré sú celkom slepé a nemajú nič spoločné s morálnosťou a ľudskosťou. Dawkins: *„DNK sa ani nestará, ani nevie. DNK iba existuje. A my tancujeme, ako nám píše“.*⁴³⁶

Pozoruhodné kvalitatívne nóvum týchto teórií je, že nejde o vedecké



Dvojitá špirála DNK.

teórie, ale celkom otvorene o pseudoteórie. Je totiž jasné, že gény nemôžu „samofúbo zmýšľať“, „pretekať sa v zbrojení“, „ašpirovať na nesmrteľnosť“ a pod. Dawkins to nepopiera, ale navrhuje svoju teóriu ako „myšlienkový experiment“ a „presvedčivú osvetľujúcu metaforu“. Na týchto teóriách je niečo také presvedčivé, že ani neprekáža, keď nemôžu byť pravdivé. Prečo? Pretože vyjadrujú okom neviditeľné pravdivé procesy, ktoré sa odohrávajú na skrytých, hlbších rovinách bytia. V duševnej rovine skutočne pôsobia bytosti, ktoré sa usilujú pripraviť človeka o jeho vlastné ja. Z kolektívneho nevedomia spätého s evolučnou históriou našej telesnosti vystupujú podľudské démonické sily, ktoré sa snažia zmocniť vyšších duchovných schopností človeka a podriadíť ich svojim účelom. Inšpirujú celé „izmy“ a svetové hnutia, v ktorých sú obetované milióny ľudských bytostí, len aby sa ľudia oddávali určitým vášňam a z ich krvi sa uvoľňovali étery, na ktorých títo démoni parazitujú, z ktorých žijú. Sci-fi, v ktorých mimozemskí netvori pestujú ľudí účelovo, ako zdroj energie, alebo z nich spravia robotov zbavených vlastnej individuality, sú obrazy, ktoré spisovatelia a scenáristi intuitívne prijali z nadzmyslového sveta. Sú schopné oslaviť preto, lebo im tu z podvedomia divákov a čitateľov vystupuje v ústrety pocit, že sú nejakým spôsobom v našich životoch pravdivé.

Pseudoteórie postmoderných vedcov nie sú nepravdivé: za genetickou replikáciou aj za nižšími mentálnymi a emocionálnymi procesmi v človeku stoja inteligencie, ktoré sledujú svoje vlastné ciele. Táto veda však nechce nič vedieť o tom, že človek nie je totožný iba s telesnosťou a svojím nižším duševnom, ale že má vyššiu, nad to vznešenejšiu podstatu; že tu pôsobia aj iné sily, reprezentantom ktorých je pre nás Kristus, ktorým ide o záchranu ľudskej individuality. Postmoderná veda je inšpiráciou Antikrista, slnečného démona, ktorý už v modernej vede pôsobil z pozadia cez ducha materializmu, Ahrimana-Mamona, ale v postmoderne po prvýkrát vystupuje celkom otvorene. Čo táto veda hlása, sú ciele démonických bytostí; je to polopravda, ktorá potvrdzuje démonický poriadok sveta. Namiesto aby v takých procesoch, ktoré odľudšťujú človeka, videli nešťastie, hrozbu, tragickú alternatívu, povyšujú ich na zákonitú a nevyhnutnú skutočnosť. Až ľudia nebudú schopní ani inak myslieť o sebe - pretože to a ono bude „vedecky dokázané“ - odreže ich tento spôsob myslenia celkom od ich vlastných vyšších síl a nebudú schopní ani žiadnu inú alternatívu vlastnej budúcnosti uskutočniť. Arcidémon Slnka si v tejto vede pripravuje mentálnu pôdu na uskutočnenie svojich cieľov.