

LEEHOVA KRIVKA NEPOKOJOV V ČÍNE

Pravidelné striedanie pokojných a nepokojných období v dejinách Západu je skutočnosť, ktorú starí žreci vypozerovali a je obsiahnutá v západnej duchovnej tradícii. Jestvuje ten istý rytmus aj na iných svetadieloch? Alebo platí len v Európe? Platí azda kresťanská náuka o hierarchiách anjelov len v tradičných kresťanských krajinách? A dá sa očakávať, že rôzne subjekty budú reagovať na rovnaké podnety rovnako? Ak sú nami skúmané bytosti skutočnými duchmi *času*, a nielen lokálnymi géniami Európy, dá sa rozumne predpokladať, že iné časti sveta budú na nimi vyvolané zmeny duchovnej klímy reagovať v určitom smere špecificky, ale inak aspoň približne rovnako ako inde.

J. S. Lee spracoval podobnú štúdiu ako Sorokin pre históriu Číny.⁴⁰⁰ Pre skúmanie dlhodobých periodicít sa sotva nájde lepšia krajina ako Čína so svojou dlhou históriou. Lee vzal čínske kroniky a spočítal takmer všetky vnútorné konflikty v čínskej histórii od roku 221 pr. Kr., teda pre obdobie, v ktorom sú záznamy už relatívne spoľahlivé a úplné. Počet konfliktov pre každé päťročné obdobie zvlášť vyniesol na krivku. Lee bral do úvahy len počet konfliktov ako takých, neskúmal ich magnitúdu ako Sorokin. Musíme teda jeho štúdiu pokladať za menej dôkladnú ako Sorokinovu. Na druhej strane Lee preskúmal o 700 rokov dlhšie obdobie ako Sorokin a zahrnul vyše 2000 konfliktov.

Lee sa domnieval, že našiel v čínskych dejinách určitú pravidelnosť. Rozdelil krivku na tri dlhodobé periódy po 810 a 780 rokov: Prvú od roku 221 pr. Kr. do roku 589; druhú od 589 do 1368; a tretiu od 1368 dodnes. Každá z týchto periód sa začína vzbĺknutím občianskej vojny, ktorá sa rýchlo skončí, a krajina vstúpi do dlhého obdobia mieru a mimoriadnych kultúrnych a technických výdobytkov. Zhruba od polovice periódy začne krivka nepokojov stúpať stále častejšie, ponechávajúc len krátke medziobdobia mieru medzi stále väčším počtom vojen. Jedna perióda končí a druhá začína všeobecnou bratovražednou vojnou a anarchiou. Potom sa znova opakuje to isté. Lee sa nazdával, že v každej perióde má krivka sedem veľkých vln, pričom piata z nich je najmenšia.

Sorokin bol toho názoru, že Leeove závery trochu prestreľujú vzhľadom k údajom v jeho diagrame. Nezaokrúhlená krivka konfliktov vykazuje presne ťažko určiteľný počet vrcholov: v prvej perióde 10 až 12, v druhej len 9, v tretej zatiaľ len 4 alebo 5. Navyše výšky týchto vln ako aj časové rozpätia medzi nimi sú rôzne. Sociológovia nedošli k žiadnemu záveru, než že „údaje sotva vykazujú nejakú skutočnú periodicitu alebo jednotný rytmus. Svedčia len o výkyvoch v rytme a počte vnútorných konfliktov, v ktorých nemožno pozorovať žiaden trend“.⁴⁰⁰

Žiaden trend! Stačí letmý pohľad na Leeovu krivku a zbadáme, že to, čo Leeovi padlo do oka - dve obdobia mimoriadne husto za sebou idúcich konfliktov 180-589 a 1100-1368 - sú veľké anaelské obdobie 108-463 a veľké samaelské obdobie 1171-1525! Zo všetkých najväčšia vlna nepokojov, zaznačená na krivke v rokoch 850-910, je malé samaelské obdobie 837-909!

Leeovi padlo do oka, že po 400-ročnej vláde dynastie Chan sa s príchodom Anaela v ďalších 400 rokoch vystriedal celý rad dynastií: tzv. „Tri kráľovstvá“, Západná a Východná Ťin, tzv. „Šesť dynastií“ a Sui. Potom opäť po 300-ročnom rozkvetu za dynastie Tchang sa po zásahu Samaela začali



Čínsky hodnostár a jeho panoš, 10. stor.

striedať: „Päť dynastií“, Severná a Južná Sung a Jüan. A potom zase prišli dlhoveké dynastie Ming a Čching, každá po 300 rokov.

Najväčšia anarchia bola vo veľkom anaelskom období, pretože tu sa dynastií vystriedalo zo dvanásť alebo pätnásť. To je predsa ten istý jav ako v najstaršom veľkom anaelskom období v Egypte, 2372-2017 pr. Kr., kedy sa v krátkom čase vystriedalo šesť dynastií a veľké množstvo efemérnych kráľov! **Dynastie nikdy tak rýchlo nepadajú ako za Anaela!** Anarchia je pre anaelské obdobie typická.

Uplatnime teraz na Leeove údaje rovnakú výpočtovú procedúru ako na Sorokinove. Vyrátame priemerný ročný počet konfliktov za celé sledované obdobie pre každého archanjela zvlášť: V rafaelských a zacharielských obdobiach sa odohralo priemerne 7 alebo 8 konfliktov v jednom desaťročí; v samaelských a anaelských 11 až 12! **V samaelských a anaelských obdobiach sa v čínskych dejinách odohralo najmenej o 60% viac konfliktov než v obdobiach zacharielských a rafaelských!**

Ak vynecháme, tak ako v prvom prípade, zo skúmaných 2150 rokov 336 rokov, v ktorých sa vplyvy protikladne pôsobiacich archanjelov navzájom rušili, dostaneme ešte kontrastnejší výsledok. Na čisté rafaelské a zacharielské obdobia pripadá priemerne len 6 a 7 konfliktov za desaťročie. Na samaelské a anaelské 12 až 13!

Rafael	5,79
Orifiel	5,97
Zachariel	7,12
Michael	8,22
Gabriel	8,30
Samael	12,11
Anael	12,52

Dostali sme v podstate rovnaký obraz ako v Európe. „Poriadni“ archanjeli tvoria zomknutú skupinku, po šesť, sedem alebo osem konfliktov v dekáde. Samael a Anael stoja osamotene a priepasť medzi nimi a ostatnými je ešte nápadnejšia než v Európe!

Presuny sa odohrali len vnútri skupinky „poriadnych“ archanjelov. Rafael sa dostal na čelo zoznamu. Gabriel s Michaelom si vymenili miesta. Najväčšie zmeny sa odohrali s Orifelom a Zacharielom. Orifiel postúpil až o tri priečky vyššie, čím vytlačil Zachariela až na tretie miesto. Je Rafaelovi v päťkách a takmer sa sám dostal na čelo zoznamu.

Rozdiely medzi archanjelmi vnútri päťčlennej skupinky sú tesné a môžu byť výsledkom náhody. Môžu však mať aj nejaký význam. Zachariel je predsa ochranným duchom Európy a Orifiel ochranným duchom Číny! Prirodzene, **Čína je v časoch, keď sa k Zemi priblíži tá mocnosť, ktorá ju duchovne drží pohromade, najjednoduchšia.** Archetypálnym príkladom toho bolo zjednotenie Číny s príchodom veľkého Orifiela v roku 221 pr. Kr. za dynastie Čchin. Presne tak, ako sa aj v Európe objavujú v zacharielskom rytme tendencie k zjednocovaniu.

A to musíme ešte pripomenúť, že naše riešenie má v porovnaní so Sorokinovým a Leeovým najmenej štyri podstatné prednosti: Po prvé, detailnosť, s akou vysvetľuje empirické krivky, ich lokálne maximá aj minimá, a to s jasnou a jednoznačne presvedčivou matematickou koreláciou a matematicky najjednoduchším možným spôsobom: iba zložením dvoch jednoduchých rytmov nerovnakej dĺžky. Po druhé, zdrojové údaje nie sú naše vlastné a nemohli sme ich ovplyvniť. Po tretie, vysvetľuje jed-

noliatym systémom dianie v Európe aj v Číne. A po štvrté: nevzniklo *ad hoc*, dodatočným špekulovaním nad empirickými údajmi a hľadaním, čo by sa na ne dalo „našit“ - ale bolo oznámené a zverejnené vopred. Vopred - skôr ako sa všetky tieto udalosti v dejinách Európy a Číny odohrali. Oba rytmy striedania duchov času a ich presné dátumy sú známe vyše dvetisíc rokov. Naše riešenie má teda popri hodnote explikačnej ešte aj hodnotu *predikcie*.

Sociológovia sú slepí k jednoduchým skutočnostiam, ktoré ležia pred ich očami. Zhromažďujú empirické údaje, ale nemajú najmenšie poňatie, ako nájsť v tom chaose myriád empirických údajov nejaký zmysluplný systém. Vedia si predstaviť len jednorozmerný rytmus, ktorý sa musí odohrávať mechanicky. Dva rytmy spolu - 354-ročný a 72-ročný - si už predstaviť nedokážu. Tam ich fantázia končí. Zbrklo a nelogicky preskakujú ku kategorickým tvrdeniam, že v histórii žiadna rytmicita nemôže a nesmie jestvovať.

Dnes sa kladie taký dôraz na špecializáciu a na tzv. „metódu“, že sa takmer predpokladá, že so správnou metódou môže objavy robiť aj idiot. Nie je to tak. Takýto spôsob robenia vedy vedie k obrovskému množstvu jednotlivostí využiteľných technicky; ale nikdy nestálo ľudstvo nechápanejšie a hlúpejšie voči prírode a spoločnosti ako celku, než v tomto veku špecializácie. Nikdy sme nemali toľko ľudí vzdelaných tak, že to nemá nič spoločné s múdrosťou.

Život sa nedá postihnúť duševne jednostranným, mätvym systematikom; vysmieva sa im. Ďaleko najzaujímavejšie a najprekvapivejšie objavy urobili laici alebo odborníci, ktorí aspoň raz alebo dvakrát v živote zmenili oblasť svojho záujmu. Len určitým spôsobom harmonicky, celistvo vyvinutá osobnosť sa smie blížii ku skutočným tajomstvám života a sveta a poodhaliť závoj. Len v úsilí o celistvosť rastie tvorivá sila.