

Vyhlídka

Atwoodová Sophia-Imme

Mnozí lidé přemýšlejí o tom, jak to v nejbližší budoucnosti půjde dál. Tento vývoj se zřetelně rýsuje.

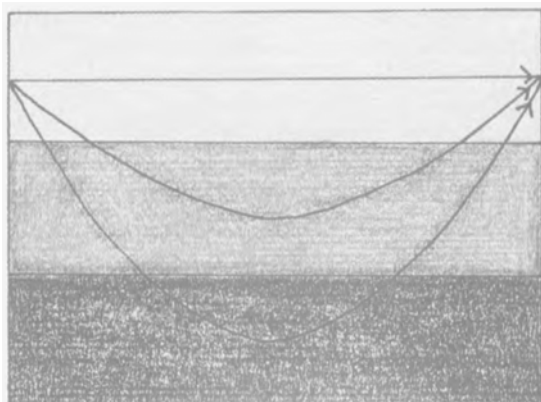
Tři základní umělecké proudy, proud božsky-křesťanský, proud luciferský a proud ahrimanský ve všech myslitelných směsích a spojeních budou pokračovat.

Ahrimanský proud bude usilovat o to, aby se mimo jiné prostřednictvím technických donucovacích opatření dostal k moci a penězům.

Luciferský proud poplyne širokým tokem dál.

Křesťanské umění dozná velkého posílení díky silnému Kristovu vyzařování okolo přelomu tisíciletí. Vpravdě božský umělecký impulz, který vycházel z mystérií, vždy uznával věčné normy středu jako měřítko pravdy, krásy a dobra.

Každý vážně usilující umělec tak bude postaven před otázku: Čím chci pomoci?



Můžeme charakterizovat *tři základní způsoby*.

Můžeme tvořit umění, které se pohybuje pouze v božském proudu a používá jeho umělecké prostředky.

Můžeme z tohoto proudu vycházet, ponořit se do proudu luciferského a na konci vyvolat proces vykoupení, který opět dosáhne božské úrovně. Luciferská substance, kterou jsme při tom použili, se tím *přetavila*.

Můžeme vycházet z božského proudu, vstoupit do proudu luciferského a dokonce až do ahrimanského a luciferské a ahrimanské prvky pak *přetavit*. Tehdy nastává velmi silný proces vykoupení.

Jako pravzor před námi stojí Goethův *Faust*. Začíná u Boha Otce, aby se pak propracovával mnoha luciferskými a ahrimanskými ději. Na konci je mnohé přetaveno, silně však ještě působí milost shůry, od Královny nebes, svátého Ducha. Mozartova *Kouzelná flétna* je rovněž pravzorem díla přinášejícího vykoupení. Strašlivá lucifersko-ahrimanská bytost, „Královna nocí“, je přemožena zasvěcovacími

procesy. Na konci tu máme poděkování Osí- ridovi a Isidě a věčné hodnoty moudrosti, krásy a síly.

U Wagnerova *Parsifala* je prožíván děj vykoupení smyslné lásky. Posluchač je při tom veden až k setkání s temnotou v postavě Klingso- ra. Zraňující kopí se opět stane slunečním paprskem a vášní znečištěný pohár duše průzračnou miskou Grálu. Shůry se snáší milost v podobě bílé holubice, svátého Ducha.

Tvoříme-li v umění z hlediska obsahu a uměleckých prostředků takového děje, vytváří se tím substance mañas, buddhi a átman.