

## Vliv bytostí

### Atwoodová Sophia-Imme

Skutečnost, že Rudolf Steiner postavil své sousoší na jeviště mysterij-ních dramát, nám ukládá velkou odpovědnost. Chtěl nám totiž říci: V umění nemáme co do činění jen s lidmi a uměleckými prostředky, ale také s bytostmi. K tomu bych chtěla uvést jeden jediný příklad a tím je *Madona v růžové besídce* od Stefana Lochnera.



Cituji z reportáže otištěné v *Basler Zeitung* [Basilejské noviny] z ii. 2. 1997 a nazvané „Performanční umění, Paříž 1975“: „Umělkyně střílela lukem a šípy na slavnou Lochnerovu *Madonu v růžové besídce*. Na videonahrávce překryla šípy probodanou tvář madony svým vlastním obličejem.“

Máme zde jeden typický z nesčetných příkladů negativního ovlivnění. Tato luciferská bytost *záviděla* Marii její čistotu a krásu, a chtěla ji proto zničit. Sama chtěla být tak čistá a krásná jako Marie, a proto se nakonec postavila před ni.

Pravlastní působností luciferských bytostí je: *Zničit to, co je čisté, a postavit se na jeho místo, anebo to, co je čistší, stáhnout dolů na svou úroveň*. Není možné připustit, aby se řeklo: „Umělkyně chtěla prostě ztvárnit něco negativního, poukázat na to.“ Ve smyslu mé úvodní úvahy by svou akci jako takovou musela *charakterizovat*.

Prospěšné pro dobré duchovní bytosti by bylo, kdyby umělkyně šla na závěr své akce k obrazu, vytáhla šípy a umístila sem nepoškozený obraz madony. Tento příklad jsem uvedla z *naprosto nadosobního stanoviska*). Chtěla bych umělcům pomoci uchránit se před podléháním nevědomým negativním vlivům.

Znázornění poranění nebo zesměšňování Krista a lidí pokládaných za svaté a vývojově vysoce vyspělé by v umění mělo vždy ústít v proces vykoupení. To je možné prostřednictvím obsahu uměleckého díla anebo použitím božských uměleckých *prostředků*.

Na příkladu Michelangelovy *Piety* můžeme vidět, že navýsost negativní obsah byl použitím křesťansky božských uměleckých prostředků proměněn v nadčasové umělecké dílo. Nejpůsobivější je, když na konci umělecké tvorby jsou *obsah i umělecké prostředky* dovedeny k vykoupení.