

# **Vybádání a formulace Světového Slova ve vdechu a výdechu**

**Rudolf Steiner**

**Dornach, 1. dubna 1922**

Jisté věci mohou být vylíčeny jen tehdy, pokusíme-li se dospět k příslušné skutečnosti pomocí obrazu: Musíme se vůči jistým věcem vzdát toho, abychom mluvili oním intelektualistickým způsobem, jímž se dnes obvykle hovoří. Tímto intelektualistickým způsobem nemůžeme vůbec vyjádřit to, o čem k vám chci dnes hovořit. To tedy necht' je naprosto předesláno jako předpoklad pro celý způsob líčení, které chci dnes podat.

Vezměte jednou, řekněme, jistý vnitřní prostor. Věc chci učinit tak jednoduchou jak možno.

Vezměte nějaký vnitřní prostor, který snad zde má okno .

Tímto oknem, předpokládejme, by padalo dovnitř do tohoto vnitřního prostoru světlo,

toto světlo by se šířilo  
uvnitř různým  
způsobem. Ale  
vnitřní prostor,  
předpokládejme, by byl vyplněn různými propustnými stěnami,  
jakousi propustnou klenbou. Měli bychom tedy vnitřní prostor,  
který by byl vyplněn nej různějším způsobem takovými klenbami,  
čímž je světlo nej různějším způsobem zčásti propouštěno,  
zčásti odraženo zpět, takže by byl tento vnitřní prostor vyplněn  
světlem nej rozmanitějším způsobem zadržovaným, odraženým.  
Nyní si pomyslete, že bych nechal proudit tímto vnitřním  
prostorem páry, nechal bych je potom proudit vzhůru (červeně).  
Tato pára ale, ta by byla živoucí, cítící bytostí. Ta proudí vzhůru  
a měla by opět, řekněme, odváděcí kanál, mohla by tedy opět  
proudit pryč. Pára proudí tedy skrze to světlo a proudí dovnitř do  
tohoto vnitřního prostoru, do třpytícího se světla, do světla, které  
je různým způsobem měněno těmito klenbami, které prochází  
skrz, které je odraženo zpět, které se třpytí. Pára, ta že by cítila  
tedy, co by tu v tomto světle vnímala a potom by vyprouдила  
pryč. To znamená ale jinými slovy: Tato pára by ohmatávala  
svým citem to, co by tu bylo v tomto vnitřním prostoru jako světelný  
třpyt a dostala by tímto způsobem vnitřní obraz. Obdržela  
by svým pocitem obraz o tom, co je tu v nitru světelně třpytivého.  
Předpokládejme nyní, že by ta pára po nějakém čase, když  
opět vyproudí ven, mohla reprodukovat, co tu uvnitř zakusila (fialově)  
a žc bychom mohli mít jakýsi nástroj, jímž by pára vyjadřovala  
nějak, řekněme, nárazy, vytūkáváním hudebních tónů  
nebo podobně, co tu zakusila uvnitř ve třpytícím se, doutnajícím

světla. Představte si tento obraz. A nyní vám chci tento obraz  
nakreslit jiným

Způsobem.

Vidíte,

nakreslil

jsem vám

zde místo

klenby nitro

lidské hlavy,

místo

okna oko,

jímž se vidí,

jímž tedy přicházejí světelné dojmy. To, co jsem tu nakreslil jako  
klenby, jsou závit mozku, šířící se nervy. Světlo přichází dovnitř  
a šíří se. Místo páry, kterou jsem tam nakreslil (červeně),  
v předešlém obrázku, myslete si vdechnutý vzduch, který proudí  
vzhůru a ohmatává, co se může v mozku působením světla třpytit,  
doutnat, co se potom v mozku utváří v myšlenky. Vzduch  
proudí opět dolů páteřním kanálem. Místo aby tu byl nástroj, je tu  
lidský hrtan a může vyjádřit to, co se prožilo. Zde máte obraz  
toho, co se skutečně děje v lidské hlavě.

Tedy ale řekneme: Tak to nyní neuděláme, nýbrž zavřeme tu  
okno, učiníme klenbu vnitřně zcela temnou. Tedy zavřeme okno,  
máme zde nyní vnitřní klenby a necháme opět páru proudit vzhůru  
(červeně), nyní není vnímáno světlo, co sem padá dovnitř (viz  
předchozí obrázek) a je nejrůznějšími způsoby zeslabováno, odráží  
se, nýbrž nyní jsou vnímány formy, které jsou uvnitř jako takové.  
A když pocítující pára proudí vzhůru, bude moci uvnitř

vnímat formy, které někdo jednou udělal, řekněme, které jednou udělal nějaký stavitel. Bude tedy moci tato pára pociťovat činy tohoto stavitele. Když pára potom vyproudí ven, tak může opět vyjádřit (červeně), co tu bylo vnímáno jako činy stavitele.

Ale předpokládejme, že by byl tento stavitel stavěl zcela zvláštním způsobem. Předpokládejme, že by tento stavitel byl zcela mimořádně univerzálním stavitelem, že by byl to, co tu uvnitř vystavěl, učinil obrazem celého vesmíru. Potom by tu pára, když se jen okno zavře, uvnitř vyhmatavala tajemství celého vesmíru. Jinak vnímá to, co se sem zvenčí třpytivě dere; když se ale okno zavře, vnímá pára to, co je vnitřně obrazem celého vesmíru. Představte si tedy, že zde máme otisk celého vesmíru.

V lidské hlavě, v podivuhodných závitech mozku máme skutečně otisk celého vesmíru. A když uzavřeme smysly a necháme potom proudit vzduch dechu, který jde páteřním kanálem do hlavy, tak existuje možnost vyhmatavat tajemství tohoto vnitřního prostoru mozku. Jen tu nesmíme nechat hmatat vzduch dechu jednoduše neuspořádaným, chaotickým způsobem, potom neobdržíme nic, nýbrž musí se to dít způsobem uspořádaným.

Víte, chceme-li určit, řekněme hedvábí, tak musíme také hmatat určitým způsobem. Musíme jít vstříc tomu, co chceme hmatem zjistit. Ale když to umíme, když umíme jít vstříc tomu, co chceme hmatem zjistit, potom můžeme právě naprosto nalézt to, co tu je třeba hmatem zjistit.

V době, o níž jsem vám v těchto dnech hovořil, kdy lidé chtěli dospět k vyšším poznatkům regulováním svého dýchacího procesu, v této době, v níž tu byl starý systém jógy v Orientu skutečně ve svém rozkvětu - neboť to, o čem se dnes hovoří jako o cvičení jógy, to je přece namnoze pouze sekundární - tu existovalo skutečně

vědomí: „Když vdechneš, když posíláš vzduch dechu do své hlavy, tak můžeš uchopit tajemství vesmíru v otisku tohoto vesmíru ve zvláštním rozprostření nervové soustavy ve své hlavě. Musíš si jen počínat s tímto dýchacím procesem patřičným způsobem.“

Nemluvím nyní o tom, co tu bylo později v dekadentním způsobu, nýbrž o tom, co bylo původní. A toto původní bylo toto: Lidé si říkali, když člověk vdechne a dech upraví tak, že jej posílá vzhůru do této vnitřní klenby hlavy, která je otiskem celého vesmíru, po-sílá jej ale tak, že vkládá do vzduchu dechu určitou hlásku, která je mezi a a o, nebo mezi a a w, když tedy člověk vkládá do vzduchu dechu a - u, potom jej formuje tak, že - tak jak je ruka způsobilá zevně něco ohmatat -, že je takto tón způsobilý uvnitř ohmatávat tajemství světů. A člověk to dostane do vědomí, když potom tento dýchací proces pokračuje tak, že jej člověk nechá vybíhat do absolutně zbožně uctivé nálady vůči tomu, co tu člověk ohmatá. Když tedy člověk má to, čeho dosahuje, když vdechne, když vysílá dech vzduchu a s a - u s ním ohmatává, když se potom pohrčí do uctivé zbožné nálady, když se stane plným, oddaností vůči světu, a když to, co se tu dozvěděl, vylije do absolutní oddanosti, potom dýchací proces nechá vyústit v m. tak člověk zachytil v takovémto dýchacím procesu, který se vnitřně formuje v aum - z napodobení vesmíru v nervech v nitru - zachytil tajemství vesmíru. A člověk je přivedl k životu, který se může stát vědomým ve vzduchu vydechnutém v hlásce m. Máte v tom, co jsem nyní vyložil, poukaz na to, z čeho tehdy vycházelo původní školení jógy.

Toto školení jógy si říkalo: „V mé hlavě je tajemství celého vesmíru. Mohu si je ohmatat, když vdechnu. Při vdechnutí se mi odhalí tajemství vesmíru působením skrze mne sama. Uchopuji toto tajemství vesmíru. Ale mohu jej podržet jen tehdy - jinak zůstává v nevědomí když se potom vyžívám v absolutně zbožné oddanosti k vesmíru.“ A tak se poznává, když je ztvárňován proces dýchání ve Světové Slovo, v to, co tvůrčím způsobem ve světě působí, proviňuje jej a protkává, a když je to uchopováno a v absolutní oddanosti k vesmíru vydechováno. Vdech, to je zjevení Světového Slova, výdech, to je vnitřní zhuštění Světového Slova, přiznání se ke Světovému Slovu. Tak je shrnuto vybá- dání Světového Slova člověkem a formulování Světového Slova člověkem, když se poznává: vdechnutí je zjevení, vydechnutí vyznání, a AUM je souhrn zjevení a vyznání, oživení světového tajemství v sobě, přiznání se k tomuto světovému tajemství v sobě.

U nás dnes, v naší současné epoše tón postoupil dále vzhůru. Tón se vyžívá ve skutečných, konkrétních ne intelektualistických myšlenkách. Takže můžeme říci: Vdechnutí se stává myšlenkou a vydechnutí se stává volným vyžitím myšlenky. To znamená rozdělujeme to, co bylo kdysi vdechnutím jako zjevení, vydechnutím jako vyznání, rozdělujeme to ve cvičení myšlenek a ve cvičení vůle a dostáváme tím - rovněž v myšlenkách, ale v myšlenkách vypěstovaných v meditaci - zjevení, a ve cvičení vůle, jež jsou konány na druhé straně, přiznání se k tomu, co je zjevováno.

Pro novější lidstvo je tomu takto: Co se dříve prožívalo v pouhém procesu dýchacím a co v procesu vdechnutí bylo formováno v samohláskový tón, v procesu vydechnutí v souhláskový tón, to se vyžívá již více duševním způsobem ve vnitřně kontemplované myšlence, která ale je pronikána vůlí ve zbožné oddanosti vůči vesmíru. Takže proces je tentýž, jen je zduševněn, zvnitřněn. Ale také zde spočívá proces v tom, že se vnímá vnitřní prožívání vesmíru v jeho tajemstvích a přiznání se k tomuto vesmíru, k duchovnímu základu tohoto vesmíru.

Můžeme si představit ještě tuto myšlenku. Můžeme říci: Člověk se zrodil ze světla a jeho nitro, nitro jeho hlavy je výsledkem světla. Celá soustava nervová je přece výsledkem světla. Ne pouze okem, nýbrž také jinými smysly se světlo zprostředkovává v nejhlavnějším smyslu. Nemůžeme o slepých lidech říci, že jsou zcela od světla odloučení. Světlo v nich pracuje; jen jejich vnímání světla je pryč.

A tón, ten žije vlastně v celém organismu. Tón žije v nás. Tón nežije jen v uchu, ucho je jen vnímacím orgánem pro tón. Když prožíváme tón, prožíváme jej celým organismem. Symfonii prožíváme vždy celým organismem. Když nasloucháme hudebnímu dílu, tak je vlastně vnitřní děj tento: Přesazujeme svůj celý dýchací proces do zcela určité rytmiky, do zcela určitých hudebních dějů, které jsou způsobovány právě tou skladbou. Toto ztvárnění našeho vzdušně formovaného nitra naráží na formy mozku; jak jsou tu odráženy zpět, to nám dává hudební dojem. Vlastně je to opět v nás ohmatávání světla působením tónu.

Mějte dobře na paměti, že se v nás ustavičně uskutečňuje ohmatávání světla pomocí tónu. Svět tónů v nás, znící organismus, ten je vlastně hmatovým orgánem pro světlo. Světlo je vlastně stále něčím vnějším, tón je vlastně stále něčím vnitřním.

Myšlenky Vůle	vdech výdech	zjevení v. ztátní
Ohmatávání	světla vnějšek	lidskou vnitřek
Ohmatávání světových myšlenek působením lidské vůle.		

Nitro ohmatává to, co je zevní. Uchopujeme se také podle své podstaty vlastně správně jen tehdy, když se chápeme jako speciální bytost vyzvednutá z harmonie sfér světa. Tato bytost, ta hmatá kolem ve světle a v konfiguraci světla poznává tón podstatu světa. Jen v naší epoše je tomu tak, že máme vlastně ohmatávání světových myšlenek působením lidské vůle (viz obrázek).

Ohmatáváme vůlí  
světové myšlenky. Vůle  
zde stojí místo tónu.  
Myšlenka stojí na druhé  
straně místo světla. Jak  
řečeno, tyto věci je velmi  
obtížné převést do intelektualisticko-  
abstraktních  
forem. Ale to, co  
jsem se pokusil před vás  
postavit obrazně, to vás uvede do těchto věcí, když se jen poněkud  
nad tím zamyslíte, když si ujasníte, že postavení člověka je  
skutečně takové, že člověk má ve své hlavě otisk celého kosmu.  
Člověk je vskutku vzhledem ke své hlavě otiskem celého kosmu.  
Když se vytváří lidské embryo v mateřském těle, vytváří se  
také nejprve jako otisk kosmu. Tím prvním je, že je člověk v těle  
matčině vytvářen jako otisk kosmu. Nejprve je člověk v podstatě  
mozkem, otiskem kosmu. Můžete kosmos studovat, když studujete  
lidské embryo v jeho prvních stadiích. Teprve později na ně  
přichází to, co nyní již není otiskem kosmu, nýbrž (viz kresbu) co  
musíme popsat takto: Když zde  
máte Zemi, na ní člověka, tak přistupuje  
- když je vzat kus  
z embrya - to, co krouží jakožto  
síly paralelně s povrchem, krouží  
v rytmech kolem Země. Vytváří  
se organismus hrudi, který je tvořen  
vlastně z proudů, které krouží

kolem Země. Máte, chcete-li, napodobení  
těchto proudů ještě  
v žebrech. Zc všeho naposled přichází  
působení zemského organismu  
samého. Tu jsou proudy vyvolávány  
zdola vzhůru: Máte přece  
v obou nohou zcela přesně výraz  
----- - ----- toho, jak tyto proudy probíhají.

Takže mohu člověka nakreslit jako proudy, které vycházejí  
ze Země, jako proudy, které krouží kolem Země, jež souvisí  
s jeho organizací hrudi, a nahoře jako hlavu, otisk celého vesmíru.  
Co se odehrává v hlavě je vlastně vždy otisk celého vesmíru  
během celého života. Člověk, když má organizaci hlavy, nese  
v sobě otisk celého vesmíru. Musí to jen vnímat. Nevnímal by  
to, kdyby k tomu nebyl organizován ze Země. Vlastně Země  
vnímá vesmír skrze člověka: Zprostředkovává to organismus  
hrudi. Z kosmu je vyvolán vdech, ze Země je vyvolán výdech.  
Kosmos nám dává čistý kyslík, Země způsobuje, že se tento  
kyslík proniká uhlíkem, a tak je formován umrtvující vydechnutý  
vzduch. Ale když se vytváří tento mrtvý vzduch, tak člověk  
muže chápat.

Chápání má vždy co  
činit s něčím odumírajícím  
v člověku. Umíráme  
vlastně svým chápáním,  
žijeme působením kosmu.  
Ale žili bychom velmi  
rychle, kdybychom

byli oddáni jenom kosmu.

Kosmos nás zásobuje

nejvíce životem ještě během

našeho embryonálního

stavu, potom nás

přejímá do práce pozvolna

okruh Země, později to, co proudí ze Země. Tím se zprostředkovává

to, co dává kosmos našemu organismu jakožto život,

až množství života, které nám kosmos dává, je právě

spotřebováno. Kosmos nás oživuje. Země nás umrtvuje jako

fyzický organismus a také jako organismus éterický. Jen je tomu

tak, že na našem éterickém organismu má svůj podíl zejména

kosmos, na našem fyzickém organismu má svůj podíl zejména

především naše Země.

Když to vše promyslíte a říkáte si: „Kdysi se pro pěstování

vyššího vědění uskutečňoval regulovaný dýchací proces, uskutečňován

k tomu účelu, aby se v člověku vyzkoumala tajemství

vesmíru“ - potom přijdete na to, jak vnitřně cítil člověk v dobách

prapůvodního usilování, jak souvisí s celým vesmírem a jak chtěl

prožívat Světové Slovo působením procesu vdechování, jak se

chtěl obětovat Světovému Slovu působením procesu výdechu.

Jak se chtěl postavit v jógovém dýchání do světového procesu

se svým vědomím. Jinak stojí člověk samozřejmě stále v tomto

světovém procesu. Ze zevního popisu, který je dnes podáván

o tomto dýchání jógy, nedosáhne se skutečného poznání o tom,

o co se tím vlastně usilovalo. Ale takového skutečného poznání

se dosáhne tím, když se k takovému poznání probojujeme dnešní

anthroposofickou vědou. Lidé nemají žádné dokumenty o způsobu, jak tomu původně bylo. V dobách, z nichž máme o tom dokumenty, zde již tyto věci neexistovaly v původním způsobu. K vlastním tajemstvím o původu člověka na Zemi se musí dospět bez dokumentů, jinak se toho musíme zříci. Kdo chce tedy přijít na tyto věci jen pomocí vnějších dokumentů, které se zachovaly ze starších dob, ten na to právě nepříjde, nýbrž na to přijde jenom ten, kdo dovede pohlížet zpět na mnohem původnější stavy, než jsou ty, které vycházejí najevo pomocí zevních dokumentů. Na tajemství orientální modlitby A UM, smím-li to tak nazvat - mohl bych právě tak dobře říci: formule poznání pomocí AUM, neboť v tom bylo obojí - se přijde jen tehdy, když skutečně známe souvislost člověka se světem při vdechu a výdechu. Když víme, že vzduch, který jinak právě vůbec nedává určité tóny, je formován v určité tóny, pokud máme různě naladěné struny, když víme, že právě tak vdechnutý vzduch, který posíláme s hláskami AUM skrze mozek, vyjadřuje vnitřně celé tajemství světa, když to víme, potom známe souvislost člověka s vesmírem. Ohmatáváme, jakými jsme se vlastně stali. Když člověk žil před svým počítím v duchovně-duševním světě, byl právě přece ve světě duchovním. Ale když nyní sestupuje dolů, prochází celou konfigurací kosmu v éteru, shromažďuje si éter. V tomto okamžiku přijímá všechna tajemství vesmíru, vtiskuje je potom postupně do svého mozku. A zcela malé dítě vtiskuje vlastně ještě, co duše prožila z celkového tajemství vesmíru, postupně do mozku. A později nalézáme opět toto tajemství, když se snažíme - v dávných dobách v dýchaném vzduchu a nyní myšlenkou - opět vnitřně prožívat toto světové tajemství.

Konfiguruje se také myšlenková síla, která přece není nic jiného než zředěná síla dýchání, když se vede skrze mozek. Moderní člověk to nečiní. Moderní člověk nevede vlastně myšlenkovou sílu skrze mozek, nýbrž slyší všude slova, která jsou vyslovována v jeho jazyku a v nichž také tak myšlenky žijí a potom vede skrze sebe to, co vnitřně papouškuje ze svého nacionálního stavu. A přitom se nevydobyvá ničeho z vnitřních poznatků, nýbrž píše nanejvýš potom knihy o tom, že máme přece jenom řeč a skrze řeč nemůžeme nic poznat. Píše potom kritiku řeči, potom nemá ani tušení o tom na co myšlenková síla naráží, protože on jenom ví, co je jaksi zaznamenáno ve slovech. Moderní člověk je přece jen resonanční půdou pro slova. A když je potom bystrý, jako Fritz Mauthner, potom píše právě knihy o tom, že slova neobsahují vlastně nic z podstaty světa.

Ale tím se člověku nepřibližujeme. A nepřibližujeme se světu, zvláště ne ke vztahu člověka ke světu. Musíme si již ujasnit, že je hluboce pravdivé slovo, že člověk je „člověkem“ působením božského dechu, vdechovaným vzduchem. Neboť tímto vdechovaným vzduchem odhaluje v sobě celý svět, odhaluje, jak je mikrokosmem.

Když promýšlíte ve všech směrech, co jsem vám právě vyložil, potom shledáte, že bezděčně narážíte postupně na zcela významné souvislosti. Nesmíte se jen domnívat,

že by to snad bylo nějakým rozmarem, že jsem nejprve namaloval pouze obraz. Je již nutno, abychom tyto věci necharakterizovali svými abstraktními slovy, nýbrž abychom se snažili přiblížit se skutečné podstatě pomocí obrazů.

Tím jsem vám naznačil, jak se domnívám, velmi důležitou kapitolu anthroposofické duchovní vědy a zítra to potom dále rozvedu.